1908

TABLEAUX MODERNES

Me LAIR-DUBREUIL
Commissaire-Priseur.

MM. BERNHEIM JEUNE
Experts près la Cour d'Appel.

Vente Publique

TABLEAUX MODERNES,
AQUARELLES,
PASTELS, DESSINS,

GRAVURE & LITHOGRAPHIE.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Se Vendent Bien Rue Drouot

"LA LECTURE," PAR CAZIN, ADJUGEE 8,000fr.

On donne 8,000 francs de "La Lecture," Peinture en forme d'Eventail, par Cazin.

La vente des tableaux modernes qui vait lieu hier à la salle 6, de l'Hôtel Drouot, sous la direction de MM. Lair-Dubreuil et Bernheim jeune, et dont le otal s'est élevé à 59,937fr., avait attiré ne assistance assez nombreuse. J'ai econnu MM. Clément, Orosdi, Leclanhé, Galbrun, docteur Tripier, Natanson, Delpeuch, Loyer, Salvago et Guttmann.

C'est une peinture par Cazin, en forme 'éventail, qui a réalisé le plus gros prix. 'e tableau, intitulé "La Lecture," a té adjugé 8,000fr. à MM. Bernheim eune, lesquels en avaient demandé 12,-00fr. Les mêmes acheteurs ont donné ,900fr. de "La Chute d'Eau," par Couret. Un "Portrait de Femme," par le ême artiste, a fait 1,000fr.

Un panneau par Roybet, "Jeune age," dont on demandait 6,000fr., a té payé 3,200fr. par M. Goujon. Deux utres panneaux du même artiste, "La eçon de Musique" et "Dans l'Atelier," nt fait 2,000fr. et 1,400fr.

Trois tableaux de Sisley n'ont pas atint les chiffres d'estimation. "La Maion, Saint-Mammès" et "Retour de Foet" ont été adjugés 2,000fr. et 1,550fr. MM. Bernheim jeune. L'autre, "Pont e Moret," a fait 545fr. Une toile de antin-Latour, portée au catalogue omme "Femme nue dans un Paysage," trouvé preneur à 1,100fr. Les peinures par Gauguin, placards de couleurs, ant la prétention de représenter des aysages et des personnages de Taïti, nt été très disputées. M. Vollard a fait onter à 2,005fr. une toile intitulée Mau Taporo." Il a acquis aussi pour 705fr. et pour 1,255fr. "Parahi Te Mae" et "Te Poi Poi." M. Druet a donné 500fr. de "Poèmes barbares."

Voici les autres principaux prix :—

	Fr.
. Daubigny.—"Paysage"	800
. Forain.—"Music-hall"	1,020
. Renoir.—"Tête de femme"	1,120
. Albert Besnard.—"Portrait de jeune fille"	680
. Renoir.—"Tête de femme," pastel	1,350
. Whistler.—"Bords de rivière," lithographie	460

A la vente de la bibliothèque du comte erlé, un manuscrit du douzième siècle, r parchemin, sur la vie de Saint-Rémi, chevêque de Reims, a été adjugé 1,500 ancs. A la salle 2, où l'on vendait des jets provenant de la succession de Mlle. iéniaux, un sucrier à poudre, ancienne ience de Rouen, décor bleu et rouille, été poussé à 1,200fr. par M. Caillot.

A TRAVERS LES SALLES DE L'HOTEL DES VENTES

On note dans les Expositions d'intéressants Tableaux et de beaux Bijoux.

Séance presque nulle hier à l'hôtel Drouot au point de vue des ventes. A la salle 8 commençait la quatrième vente de la bibliothèque du comte Werlé, dirigée par MM. Lair-Dubreuil et Henri Leclerc. Le seul prix méritant d'être noté a été celui de 1,080fr. obtenu par un exemplaire en douze volumes de "Description générale et particulière de la France," 1781-1796, ouvrage contenant un grand nombre d'estampes avant la lettre. Je mentionnerai encore un livre d'heures à l'usage de Chalons, du commencement du seizième siècle, avec la marque de Simon Vostre et vingt grandes figures, qui a été adjugé 510fr.

Expositions.

Parmi les meilleurs tableaux modernes exposés à la salle 6, je dois mentionner une belle peinture, en forme de tympan arrondi dans le haut, par Cazin et représentant dans un paysage qui domine la mer, sur laquelle le soleil se couche, une jeune femme assise sur un tronc d'arbre renversé et lisant devant une hutte de chaume. Derrière elle est placée une mappemonde.

C'est encore une figure de femme brune, les épaules couvertes d'un châle de lainage rayé bleu et blanc, par Courbet ; puis une figure de fillette par la grande artiste américaine, Mary Cassatt, dont les œuvres ne se rencontrent que bien rarement dans les ventes. Je signale aussi un paysage assez lâché, esquisse par Daubigny, et un Fantin-Latour, un peu flou, que le catalogue désigne comme une femme nue dans un paysage, alors que dans l'intention de l'artiste il s'agissait évidemment d'une Diane, ainsi qu'il est facile de s'en rendre compte, grâce à l'arc qui repose près d'elle et au croissant qui brille dans ses cheveux ; deux petits tableaux à plusieurs personnages, très largement traités en esquisse, par Roybet, qui est représenté par une autre œuvre, plus poussée et plus importante, "Jeune Page."

Au nombre des aquarelles, je citerai une jolie tête de jeune fille par Albert Besnard et des chats sur un fauteuil au milieu d'un élégant boudoir par Lambert. Il y a aussi un paysage, "La Maison de Saint-Mammès," par Sisley. La vente, qui comporte plus de 110 numéros, sera dirigée par M. Lair-Dubreuil, assisté de MM. Bernheim jeune.

Les autres expositions de tableaux, aux salles 1 et 11, étaient moins intéressantes. Dans la première il y avait beaucoup de tableaux catalogués comme attribués à tel ou tel grand maître, alors qu'il eût mieux valu mettre "Genre de tel ou tel maître," et dans la seconde des tableaux modernes, pour la plupart sans grande valeur ni prétention.

Bijoux et Objets d'Art.

Tableaux modernes

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, le 16 juin, par Me Lair-Dubreuil et MM. Bernheim Jeune.

Tableaux. — 1. Bail(J.). L'Avare (73-60) : 275. — 2. Bail (J.). Objets du culte (55-46) : 200. — 4. Bonheur (Rosa). Renard (45-61) : 250. — 6. Boudin. Barque échouée (27-20) : 150. — 7. Cassatt (Mary). Fillette (42-36) : 410. — 8. Cazin. La Lecture (91-185) : 8,000. — 9. Chaplin. La Naissance de Vénus (39-46) : 500. — 10. Chassériau. Arabe couché près de son cheval (27-36) : 200.

12. Cottet. Venise, le soir (51-70) : 200. — 13. Cottet. Vue de Savoie (54-79) : 285. — 14. Courbet (G.). La Chute d'eau (73-95) : 3,900. — 15. Courbet (G.). Portrait de femme (60-50) : 9,000. — 16. Daubigny. Paysage (31-50) : 800. — 18. Detaille (Ed.). Bataille de Champigny (112-160) : 350. — 19. Diaz (N.). Combat de coqs (41-33) : 195.

22. Fantin-Latour. Femme nue dans un paysage (37-51) 1,100. — 23. Fichel (E.). Intérieur (40-32) : 125. — 24. Forain. Music-hall (65-82) : 1,020. — 25. Gagliardini. Bords de la Méditerranée (32-46) : 120.

Gauguin. 27. Mau Taporo (90-67) : 2,005. — 28. Parahi Te Marae (68-91) : 1,705. — 29. Paysage (54-64) : 380. — 30. Poèmes barbares (65-48) : 1,500. — 31. Te Poi-Poi (68-90) : 1,255.

Guillaumin. 35. Bords de Seine (60-73) : 185. — 36. Les Rochers (65-81) : 230. — 37. Paysage, Crozant (54-65) : 300.

38. Heinsius. Portrait d'homme (64-55) : 320. — 41. Jongkind. Bords de canal (19-24) : 105. — 43. Laurens (J.-P.). Portrait de femme (48-30) : 175.

Lebourg. 44. Bas-Meudon (48-64) : 430. — 45. Coin de Seine (46-75) : 500. — 46. Le Quai (38-61) : 500.

47. Lépine. Bords de Seine (14-24) : 280. — 48. Le Roux (Ch.). Soleil couchant dans un marais (30-58) : 105. — 49. Monticelli. Réunion dans un parc (24-35) : 610. — 50. Munkacsy. Fleurs (40-31) : 210.

Renoir. 52. Paysage (19-32) : 405. — 53. Paysage (18-32) : 305. — 54. Tête de femme (41-32) : 1,120.

Ribot. 55. Femme épluchant des asperges (41-27) 530. — 56. Elle priait (46-38) : 450. — 57. Fleurs (46-38) : 101. — 58. Marchande de fleurs (38-46) : 430.

60. Richet (Léon). Soleil couchant (56-81) : 320.

Roybet. 62. Dans l'atelier (27-21) : 1,400. — 63. Jeune Page (61-45) : 3,200. — 64. La Leçon de musique (32-20) : 2,000.

Sisley. 66. La Maison (Saint-Mammès) [86-56] : 2,000. — 67. Pont de Moret (38-55) : 545. — 68. Retour de forêt (33-41) : 1,550.

69. Stevens (A.). Femme se regardant dans une glace (27-21) : 500. — 72. Vignon. Le Village (46-55) : 100. — 73. Vignon. Entrée d'Hardricourt (S.-et-O.) [54-65] : 100. — 76. Vollon. Nature morte (38-46) : 330.

Aquarelles. — 81. Besnard (Albert). Portrait de jeune fille (38-26) : 680. — 86. Detaille (Ed.). Cavalier portant sa selle (15-13) : 100. — 90. Harpignies. Bataille de chèvres (25-20) : 495. — 91. Jongkind. Paysage (21-34) : 100. — 92. Lambert (E.). Chats (30-25) : 530. — 95. Mesdag (H.-W.). Bateaux (55-76) : 350.

Pastels. — 96. Faivre (Abel). Jeune Femme (57-40) : 200. — 98. Monet (Claude). Paysage (23-38) : 225. — 100. Renoir. Tête de femme (54-42) : 1,350.

Dessins, gravures et lithographies. — 106. Millet (J.-F.). Portrait de Campredon. critique d'art. Dessin (60-45) : 500. — Whistler. Bords de rivière. Lithographie (17-26) : 460.

Produit : 59,937 francs.

1908
June 16
Pa Dr
DTL

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes
Aquarelles, Pastels,
Dessins, Gravure & Lithographie

PAR

BAIL, BAUDRY, BESNARD, ROSA BONHEUR, BOUDIN, CAZIN, MARY CASSATT, CHAPLIN, CHASSÉRIAU, COIGNARD, COTTET, COURBET, DAUMIER, DAUBIGNY, DIAZ, DEFAUX, DELACROIX, DETAILLE, ABEL FAIVRE, FANTIN, FICHEL, FORAIN, GAGLIARDINI, GALAND, GAUGUIN, A. GAUTIER, GRANET, GRESWELL, GUILLAUMIN, HARPIGNIES, HEINSIUS, HENRY, ISABEY, JONGKIND, LAMBERT, LANÇON, LANTARA, LEBOURG, LÉPINE, LEROY, CH. LE ROUX, MESDAG, MILLET, LAURENS, MONET, MOREAU, MONTICELLI, MUNKACSY, PISSARRO, QUOST, RENOIR, RIBOT, RICHET, ROGER, SAIN, ROYBET, SISLEY, STEVENS, VIGNON, VOLLON, TROYON, VOGLER, WILDER, WHISTLER, &c., &c., &c.

L66683

Dont la Vente aura lieu à Paris

Hôtel Drouot, Salle n° 6

le Mardi 16 Juin 1908, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me LAIR-DUBREUIL
PARIS
6, rue Favart

EXPERTS :
MM. BERNHEIM JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
25, boulevard de la Madeleine

Exposition publique le Lundi 15 Juin, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

TABLEAUX MODERNES

D E S I G N A T I O N

275

BAIL (JOSEPH)

1. L'avare.

Signé en bas à gauche. Toile de la jeunesse de l'artiste.
Toile. Haut. 73 cent. Larg. 60 cent.

200

BAIL (JOSEPH)

2. Objets du culte.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 55 cent. Larg. 46 cent.

BESNARD (ALBERT)

3. Paysage.

Signature, dédicace et date (1889) en bas à droite.
Bois. Haut. 27 cent. Larg. 55 cent.

250

BONHEUR (ROSA)

4. Renard.

Signé en bas à droite.
Cachet de la vente.
Toile. Haut. 45 cent. Larg. 61 ½ cent.

BONVIN (?)

5. Pommes & poires.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 40 cent. Larg. 33 cent.

150

BOUDIN

6. Barque échouée.

Signé en bas à gauche. Daté 96.
Bois. Haut. 27 cent. Larg. 20 cent.

410

CASSATT (MARY)

7. Fillette.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 42 cent. Larg. 36 cent.

Cazin

Procédé Bernheim Jeune

N°8 *La Lecture.*

D: 12.000

8.000

CAZIN

8. La lecture.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 91 cent. Larg. 185 cent.
(Voir la reproduction.)

500

CHAPLIN

9. La naissance de Vénus.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 39 cent. Larg. 46 cent.

200

CHASSÉRIAU

10. Arabe couché près de son cheval.

Signé en bas à gauche. Daté 1856.
Toile. Haut. 27 cent. Larg. 36 cent.

COIGNARD

11. Vaches au bord d'une mare.

Signé en bas à gauche.
Carton. Haut. 24 cent. Larg. 32 cent.

200

COTTET

12. Venise, le soir.

Signé en bas à droite.
Carton. Haut. 54 cent. Larg. 70 cent.

285

COTTET

13. Vue de Savoie.

Carton. Haut. 54 cent. Larg. 79 cent.

3.900

COURBET (G.)

14. La chute d'eau.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 73 cent. Larg. 95 cent.

1.000

COURBET (G.)

15. Portrait de femme.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 60 cent. Larg. 50 cent.
(Voir la reproduction.)

Courbet (G.)

Procédé Bernheim Jeune.

N°15 *Portrait de Femme.*

800

DAUBIGNY

16. Paysage.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 31 cent. Larg. 50 cent.

DEFAUX

17. Cour de ferme.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 35 ½ cent. Larg. 65 cent.

DETAILLE (ÉD.)

350

18. Bataille de Champigny.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 112 cent. Larg. 160 cent.

DIAZ (N.)

195

19. Combat de coqs.

Signé en bas à droite.
Toile ovale : Grand diam. 41 cent.
Petit diam. 33 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

20. Fumeur hollandais.

Toile. Haut. 32 cent. Larg. 28 cent.

ÉCOLE MODERNE

21. Cour de ferme.

Toile. Haut. 50 cent. Larg. 32 cent.

1100

FANTIN-LATOUR

22. Femme nue dans un paysage.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 37 1/2 c. Larg. 51 1/2 c.
(Voir la reproduction.)

125

FICHEL (E.)

23. Intérieur.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 40 cent. Larg. 32 cent.

Procédé Bernheim Jeune.

N° 22 Femme nue dans un paysage.

Diane.

7.020

FORAIN

24. Music-hall.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 65 cent. Larg. 82 cent
(Voir la reproduction.)

120

GAGLIARDINI

25. Bords de la Méditerranée.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 32 cent. Larg. 46 cent.

GAGLIARDINI

26. Route de village.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 34 cent. Larg. 27 cent.

2.005

GAUGUIN

27. Mau Taporo.

Signé en bas à gauche. Daté 92.
Toile. Haut. 90 cent. Larg. 67 cent.
(Voir la reproduction.)

1.705

GAUGUIN

28. Parahi Te Marae.

Signé en bas à droite. Daté 92.
Toile. Haut. 68 cent. Larg. 91 cent.

380

GAUGUIN

29. Paysage.

Toile. Haut. 54 cent. Larg. 64 cent.

1.500

GAUGUIN

30. Poèmes barbares.

Signé en haut à gauche. Daté 96.
Toile. Haut. 65 cent. Larg. 48 cent.

1.255

GAUGUIN

31. Te Poi-Poi.

Signé en bas à droite. Daté 92.
Toile. Haut. 68 cent. Larg. 90 cent.

Procédé Bernheim Jeune

N° 24 *Music-hall.*

GAUTIER (ARMAND)

32. La promenade du jeudi.

Salon de 1853.
Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 37 cent. Larg. 60 cent.

GRANET

33. Chapelle

Toile. Haut. 50 cent. Larg. 38 cent.

GRESWELL

34. Barque au bord de l'eau.

Signé en bas à gauche. Daté 95.
Toile. Haut. 32 cent. Larg. 41 cent.

185

GUILLAUMIN

35. Bords de Seine.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 60 cent. Larg. 73 cent.

230

GUILLAUMIN

36. Les rochers.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 65 cent. Larg. 81 cent.

GUILLAUMIN

37. Paysage. Crozant.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 54 cent. Larg. 65 cent.

320

HEINSIUS

38. Portrait d'homme.

Signé en haut à gauche.
Toile. Haut. 64 cent. Larg. 55 cent.

INGRES (ÉCOLE D')

39. Portrait de femme.

Toile. Haut. 46 cent. Larg. 38 cent.

Gauguin

Procédé Bernheim Jeune.

N° 27 *Mau Taporo*

ISABEY

40. Intérieur d'église.

Cachet de la vente.
Toile. Haut. 46 cent. Larg. 32 ½ cent.

105

JONGKIND

41. Bords de canal.

Signé en bas à droite. Daté 45.
Bois. Haut. 19 cent. Larg. 24 cent.

LANÇON

42. Lion couché.

Toile. Haut. 28 cent. Larg. 37 cent.

175

LAURENS (J.-P.)

43. Portrait de femme.

Signé en bas à gauche.
Bois. Haut. 48 cent. Larg. 30 cent.

430

LEBOURG

44. Bas-Meudon.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut 48 cent. Larg. 64 cent.

500

LEBOURG

45. Coin de Seine.

Signé en bas à droite. Daté 90.
Toile. Haut. 46 cent. Larg. 75 cent.

500

LEBOURG

46. Le quai.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 38 cent. Larg. 61 cent.

280

LÉPINE

47. Bords de Seine.

Signé en bas à gauche.
Carton. Haut. 14 cent. Larg. 24 cent.

105

LE ROUX (CH.)

48. Soleil couchant dans un marais.

Signé en bas à droite. Salon de 1850.
Bois. Haut. 30 cent. Larg. 58 cent.

610

MONTICELLI

49. Réunion dans un parc.

Signé en bas à gauche.
Bois. Haut. 24 ½ cent. Larg. 35 cent.

210

MUNKACSY

50. Fleurs.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 40 cent. Larg. 31 cent.

QUOST (E.)

51. Fleurs dans une cruche.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 41 cent. Larg. 33 cent.

405

RENOIR

52. Paysage.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 19 cent. Larg. 32 cent.

305

RENOIR

53. Paysage.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 18 cent. Larg. 32 cent.

1.120

RENOIR

54. Tête de femme.

Signé en haut à droite.
Haut. 41 cent. Larg. 32 cent.

530

RIBOT

55. Femme épluchant des asperges.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 41 cent. Larg. 27 cent.

450

RIBOT

56. Elle priait.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 46 cent. Larg. 38 cent.

101

RIBOT

57. Fleurs.

Collection Hubert Debrousse.
Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 46 cent. Larg. 38 cent.

430

RIBOT

58. Marchande de fleurs.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 38 cent. Larg. 46 cent.

RICHET (LÉON)

59. Jeune femme à la fontaine.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 40 cent. Larg. 30 cent.

RICHET (LÉON)

60. Soleil couchant.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 56 cent. Larg. 81 cent.

ROGER (G.)

61. Bords de rivière.

Signé en bas à gauche.
Haut. 55 cent. Larg. 73 cent.

2.000

ROYBET

62. Dans l'atelier.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 27 cent. Larg. 21 cent.

3.200

D. 6.000

ROYBET

63. Jeune page.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 61 cent. Larg. 45 cent.
(Voir la reproduction.)

Roybet

Procédé Bernheim Jeune

N°63 Jeune Page.

Procédé Bernheim Jeune

N°66 *La maison (Saint Mammès)*

2.000

ROYBET

64. La leçon de musique.

Signé en bas à gauche.–
Bois. Haut. 32 cent. Larg. 20 cent.

SAIN (P.)

65. Avignon, le soir.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 33 cent. Larg. 55 cent.

2.000

SISLEY

66. La maison (Saint-Mammès).

Signé en bas à gauche. Daté 85.
Toile. Haut. 86 cent. Larg. 56 cent.
(Voir la reproduction.)

545

SISLEY

67. Pont de Moret.

Signé en bas à droite. Daté 89.
Toile. Haut. 38 cent. Larg. 55 cent.

1.550

SISLEY

68. Retour de forêt.

Signé en bas à gauche.
Haut. 33 cent. Larg. 41 cent.

STEVENS (A.)

69. Femme se regardant dans une glace.

Signé en haut à droite.
Bois. Haut. 27 cent. Larg. 21 cent.

STEVENS (A.)

70. Marine.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 33 cent. Larg. 24 cent.

TROYON

71. Marine.

Cachet de la vente.
Bois. Haut. 15 cent. Larg. 26 cent.

VIGNON

72. Le village.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 46 cent. Larg. 55 cent.

VIGNON

73. Entrée d'Hardricourt (S.-&-O.).

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 54 cent. Larg. 65 cent.

VOGLER

74. Paysage au bord de l'eau.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 32 cent. Larg. 40 cent.

VOLLON (ALEXIS)

75. Le savoyard.

Signé en bas à droite. Daté 1885.
Toile. Haut. 55 cent. Larg. 38 cent.

VOLLON

76. Nature morte.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 38 cent. Larg. 46 cent.

WILDER

77. Le canal.

Signé en bas à gauche. Daté 1902.
Toile. Haut. 55 cent. Larg. 46 cent.

WILDER

78. Le remorqueur.

Signé en bas à gauche. Daté 1902.
Toile. Haut. 55 cent. Larg. 46 cent.

WILDER

79. Voiliers.

Signé en bas à droite. Daté 1902.
Toile. Haut. 60 cent. Larg. 81 cent.

WILDER

80. Voiliers.

Signé en bas à gauche. Daté 1902.
Toile. Haut. 54 cent. Larg. 65 cent.

AQUARELLES

680

BESNARD (ALBERT)

81. Portrait de jeune fille.

Signée en bas à droite. Datée 1892.
Haut. 38 cent. Larg. 26 cent.
(Voir la reproduction.)

BOUDIN

82. Ferme au bord de l'eau.

Signée en bas à droite.
Haut. 18 cent. Larg. 29 cent.

BOUDIN

83. Sortie de l'église d'Haurec (Finistère).

Signée E. B. en bas à droite.
Haut. 20 cent. Larg. 26 cent.

BOUDIN

84. Temps d'orage.

Signée E. B. en bas à droite.
Haut. 21 cent. Larg. 29 cent.

DELACROIX (E.)

85. Turcs.

Signée E.D. (Cachet de la vente).
Haut. 23 cent. Larg. 36 cent.

DETAILLE (ÉD.)

86. Cavalier portant sa selle.

Signée en bas à droite.
Haut. 15 cent. Larg. 13 cent.

FORAIN

87. Après!

Signée en bas à droite.
Haut. 33 cent. Larg. 26 cent.

Besnard (Albert)

N° 31 Portrait de jeune fille.

Renoir

Procédé Bernheim Jeune.

N° 100 Tête de Femme.

FORAIN

88. L'huissier.

Signée en bas à droite.
Haut. 27 cent. Larg. 36 cent.

GALAND

89. Le pâturage.

Cachet de la vente.
Haut. 27 cent. Larg. 38 cent.

HARPIGNIES

90. Bataille de chèvres.

Signée en bas à droite. Datée 79.
Haut. 25 cent. Larg. 20 cent.

JONGKIND

91. Paysage.

Signée en bas à droite.
Datée 13 septembre 1861.
Haut. 21 cent. Larg. 34 cent.

LAMBERT (E.)

92. Chats.

Signée en bas à gauche.
Haut. 30 cent. Larg. 25 cent.

LEROY (E.)

93. Cour de l'Enfer à Norlaix.

Signée en bas à gauche.
Haut. 35 cent. Larg. 21 cent.

MANET

94. Flagellation du Christ.

Signée E. M. en bas à droite.
Haut. 28 cent. Larg. 21 cent.

MESDAG (H.-W.)

95. Bateaux.

Signée en bas à droite. Datée 93.
Haut. 55 cent. Larg. 76 cent.

PASTELS

FAIVRE (ABEL)

96. Jeune femme.

Signé en bas à droite.
Haut. 57 cent. Larg. 40 cent.

HENRY

97. Première neige.

Signé en bas à gauche.
Haut. 58 cent. Larg. 91 cent.

MONET (CLAUDE)

98. Paysage.

Signé en bas à gauche.
Haut. 23 cent. Larg. 38 cent.

PISSARRO (C.)

99. Jeune fille mangeant un fruit.

Signé C. P. en bas à gauche.
Haut. 46 cent. Larg. 56 cent.

1350

RENOIR

100. Tête de femme.

Signé en bas à gauche.
Haut. 54 cent. Larg. 42 cent.
(Voir la reproduction.)

TROYON (C.)

101. Portrait de femme.

Signé en bas à droite.
Haut. 55 cent. Larg. 45 cent.

DESSINS,

GRAVURE & LITHOGRAPHIE

D É S I G N A T I O N

BAUDRY (PAUL)

102. Étude pour l'Opéra.

Dessin. *Signé en bas à droite.*
Haut. 29 cent. Larg. 33 cent.

BAUDRY (PAUL)

103. Étude de femme.

Dessin.
Haut. 41 cent. Larg. 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

104. Loups attaquant un troupeau.

Dessin.
Haut. 58 cent. Larg. 45 cent.

LANTARA

105. Paysage.

Dessin.
Haut. 47 cent. Larg. 60 cent.

MILLET (J.-F.)

106. Portrait de Campredon, critique d'art.

Dessin. *Signé en bas à droite.*
Dessin. Haut. 60 cent. Larg. 45 cent.

MILLET (J.-F.)

107. Sous bois.

Dessin.
Signé J.-F. M. en bas à droite.
Haut. 21 cent. Larg. 30 cent.

MOREAU (d'après GUSTAVE)

108. Intérieur d'église.

Gravure par Bracquemont.
Haut. 60 cent. Larg. 37 cent.

460

WHISTLER

109. Bords de rivière.

Lithographie.
Haut. 17 cent. Larg. 26 cent.

110. *Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles et dessins non catalogués.*

CE CATALOGUE
A ÉTÉ COMPOSÉ
ET IMPRIMÉ A LA
"MODERNE IMPRIMERIE"
9, RUE ABEL-
- HOVELACQUE
P A R I S

ILAP 88-D3938